

VIII CONGRESO DE HISTORIA DE LA DANZA Y MÚSICA ÁRABE: NUEVOS PARADIGMAS Y PERSPECTIVAS EDUCATIVAS

ORGANIZA ESTUDIO SAHAR

Impacto de los estudios teóricos del Bellydance en la práctica de esta danza.

Lucina Dácil González Marrero.

1. RESUMEN:

- **Antecedentes:** El aumento de formaciones de Bellydance que incluyen en sus enseñanzas conocimientos teóricos.
- **Objetivo:** Demostrar que el estudio del marco teórico del Bellydance es importante para la práctica de la misma.
- **Método:** Estrategia de muestreo por conveniencia, con dos requisitos de inclusión: bailar actualmente bellydance y ser hispanohablante. Recogida de datos a través de una encuesta para autocompletar vía telemática y de forma anónima. La base y procesamiento de los datos se ha realizado con el programa informático PAPP, y otra parte, de forma manual. El tamaño muestral consta de 46 sujetos. Nivel de confianza del 95%.
- **Resultados:** Los datos obtenidos a través de la estadística descriptiva de la muestra son los siguientes: **Sexo:** 100% mujeres, **Edad media** de 35,63 años, **País de origen** España (71,74%), **País de residencia** España(80,43%), el 52,17% no se dedica **profesionalmente** al Bellydance, el **Nivel de conocimiento teórico** es Intermedio (50%), Nivel **conocimiento práctico** ronda entre Intermedio (50%) y Avanzado (50%), la **media de años practicando** Bellydance es de 11,09 años, el 54,35% sigue una **enseñanza intensiva o reglada**, el 65,22% ha **leído libros** de historia del Bellydance (el 19,04% ha leído Historia General del Bellydance de Marina Barrionuevo), el 97,83% emplea redes sociales para el estudio (Instagram obtiene el 34,92%), **bailarín/a favorito/ha seleccionado** por la muestra ha sido Alex DeLora,

estilo con el que más se identifican ha resultado: Ninguno, propio (33,87%) y **otras disciplinas** que ha practicado o practica: Pilates/Yoga (19,71 %). Se ha demostrado la aceptación de las siguientes hipótesis: **El nivel de conocimientos teóricos está relacionado con: la dedicación profesional al Bellydance, conocimientos prácticos del Bellydance, el seguimiento de una enseñanza reglada o similar y la lectura de libros de historia del Bellydance.**

- **Conclusiones:** Existen diferencias significativas entre conocimientos teóricos - dedicación profesional, conocimientos prácticos, seguimiento de una enseñanza reglada o similar y lectura de libros de historia del Bellydance.
- **Key Words:** Bellydance, Historia del Bellydance, Conocimientos teóricos del Bellydance.

2. INTRODUCCIÓN:

La historia del Bellydance ha sido estudiada por muchos y continúa siendo un paradigma. Es difícil describir una historia tan amplia, con tan poca información y dispar. Durante muchos años ni siquiera documentada por una moral impuesta en la sociedad, donde el ocultismo social y la despreocupación por plasmar en algún soporte registros desde su origen a la actualidad, ha promovido la creación de distintas teorías. Sin embargo, es aceptado por la mayoría que se trata de una danza muy antigua, que continúa desarrollándose y expandiéndose a otros países (González, L.). Cada vez más, se van sumando formaciones de esta disciplina que incorporan en su programa de estudios la capacitación teórica de la misma. La formación de alumnas profesionales de Saida es una de ellas, maestra que ya en 2005, publicó junto al músico Mario Kirlis un DVD instructivo acerca de ritmología árabe. Otras, como por ejemplo, Marina Barrionuevo, que además de bailarina, es antropóloga, ha estudiado acerca de la Historia del Bellydance, aportando evidencias que clarifican ideas, conceptos y hasta su propio desarrollo a lo largo del tiempo, incorporando rigor científico al estudio de esta danza desde su origen. Su labor, incluso, alcanza en llevar a la práctica las distintas danzas árabes folklóricas conservando su identidad. Resulta interesante estudiar la cultura y llevarla a la praxis respetando su origen. Quizás la representación escénica de

las danzas egipcias estudiadas in situ por Mahmoud Reda a mitad del siglo XX pudo ser benefactor o contraproducente. Por un lado contribuyó a su registro y por lo tanto a su conocimiento hoy en día, pero por otro lado existió pérdida de detalles u otras danzas que no resultaban interesantes en escena. Mahmoud Reda en la entrevista realizada por Rafael Ortega y Rocío Vázquez en 2010 para la Casa Árabe decía lo siguiente: “En general, es un riesgo evolucionar una danza ...como si empezaras en árabe y acabaras en inglés ... puede salir mal ... Pero, afortunadamente, el éxito es cosa de Dios. Lo que yo hice con el folclore, pulirlo y representarlo en un escenario, fue aceptado y tuvo éxito (...) No se puede hacer un baile, hoy, y decir que es folclore. El folclore ... tiene que tener 500, 600, 700 años... y tiene que transmitirse de padres a hijos ... y no se sabe quién lo inventó. Eso es folclore y no se puede hacer hoy”, o esta otra cita de la misma entrevista: “Cuando se toma el folclore original ... no se puede representar en un escenario. Por ejemplo, podemos ver a una mujer o un hombre bailando y los demás haciendo así (dar palmas) ... se pueden tirar así tres horas. No puedes con el folclore original ... Cualquier cosa pura que se exponga en un escenario queda rara ... no queda bien. Es decir, no puedo traer un árbol alto y meterlo en un escenario. Lo que se hace es dejar al decorador que haga el diseño de un árbol aunque sea abstracto...”. ¿Es realmente una copia fidedigna de la realidad? ¿Qué conocemos de la cultura árabe para poder aplicarla en esta danza? Junto a estas cuestiones, surgen otras: ¿El estudio de dichas teorías acerca de su origen u orígenes conlleva a los bailarines a mejorar su práctica? ¿Ha aumentado el interés por el campo de estudio teórico del Bellydance?

3. MÉTODO:

3.1 Participantes:

La muestra está formada por 46 sujetos. Para la elección de los participantes se optó por seguir una estrategia de muestreo por conveniencia en base a unos criterios de inclusión. Participación voluntaria tras una invitación pública por redes sociales. Tales criterios de inclusión requeridos son los siguientes: bailar actualmente Bellydance y ser hispanohablante.

Al cotejar los datos obtenemos la siguiente información acerca de los participantes:

- Sexo: 100 % mujeres.
- Edad media de 35,63 años.
- País de origen: 71,74 % proceden de España.
- El 80,43% residen en España.
- El 52,17% no se dedican profesionalmente al Bellydance.
- Nivel conocimiento teórico:
 - o Básico: 17,39 %
 - o Intermedio: 50 %
 - o Avanzado: 32,61 %
- Nivel conocimiento práctico:
 - o Básico: 0 %
 - o Intermedio: 50 %
 - o Avanzado: 50 %
- Años practicando Bellydance: media 11,09 años.
- El 54,35 % sigue alguna enseñanza intensiva o reglada.
- El 65,22 % ha leído libros acerca del Bellydance.
- El 97,83 % utiliza redes sociales para el estudio de conocimientos teóricos del Bellydance.

3.2 Instrumentos:

Se envió un formulario a las personas interesadas que cumplieran con los requisitos de inclusión. Dicho formulario es de nueva creación, teniendo en cuenta las variables de estudio que se pretenden analizar. Consta de 14 ítems, sin embargo los ítems: 5, 9 y 13, en función de su respuesta, requiere que el usuario la complete o indique una de las alternativas propuestas. Los Ítems: 2, 3, 7, 8a, 9 y 12a deben ser autocompletadas, y en el resto de ítems, marcar la respuesta o respuestas correctas. Algunos de los encuestados respondieron con varias respuestas correctas a los ítems: 8a, 9, 10, 11 y 13.

Las variables analizadas que se tomaron en cuenta para el diseño de la encuesta fueron las siguientes: sexo, edad, país de origen y de residencia, dedicación profesional al Bellydance (y si ésta es la única fuente de ingresos o no), nivel conocimientos

teóricos y prácticos del Bellydance, años bailando esta disciplina, seguimiento de alguna enseñanza reglada o intensiva, bailarín/a internacional favorito, estilo con el que siente más identificación, práctica de otras disciplinas o danzas, lectura de libros acerca de la Historia del Bellydance y el uso de redes sociales para ampliar los conocimientos.

En el encabezado de los cuestionarios figuran las instrucciones a seguir:

1. Leer atentamente antes de rellenar el formulario.
2. Se les recuerda la importancia de cumplir con los requisitos de inclusión: ser hispanohablante y bailar actualmente Bellydance.
3. Tomarse tiempo para contestar.
4. No dejar nada sin rellenar.
5. Escribir con letra legible.
6. Marcar con una cruz o un círculo la opción u opciones que se adecuen al perfil del encuestador.
7. Se les recuerda que es totalmente anónimo.

El medio de para su recepción y envío fue digital. Cada usuario de manera telemática e individual respondió el cuestionario.

A medida que se recibía las respuestas se fue elaborando una base de datos informatizada con el programa estadístico GNU PSPP compatible con Windows XP (versión 3, 2007). Aunque para los datos procedentes de los ítems que podrían contener varias respuestas (8a, 9, 10, 11 y 13), tuvo que realizarse una base de datos manual.

3.3 Procedimientos:

i. Diseño:

La estrategia escogida para el muestreo fue de conveniencia. Se trata de un estudio transversal, cuantitativo. Donde se pretende averiguar el impacto de estudios teóricos del Bellydance en la actualidad en dicha danza.

ii. Análisis de datos:

Como se ha comentado, se ha utilizado el programa estadístico PSPP.

3. RESULTADOS:

Se muestra el porcentaje obtenido tras el análisis descriptivo de las variables:

- **Sexo:** 100 % **mujeres.**
- **Edad:** media de **35,63 años.** Desviación típica 7,84
- **País de origen:**
 - **España: 71,74 %**
 - Argentina: 13,04 %
 - Venezuela: 4,35 %
 - Chile: 4,35 %
 - Costa Rica: 2,17 %
 - Brasil: 2,17 %
 - Alemania: 2,17 %
- **País de residencia:**
 - **España: 80,43%**
 - Argentina: 4,35 %
 - Chile: 4,35 %
 - Costa Rica: 2,17 %
 - Italia: 2,17 %
 - Alemania: 2,17 %
 - Reino Unido: 2,17 %
 - Francia: 2,17 %
- **Bellydance como profesión:**
 - **Sí: 47,83%**
 - Única fuente de ingresos: 21,74%
 - **No** es la única fuente de ingresos: 26,09%
 - **No: 52,17%**
- **Nivel conocimiento teórico:**
 - Básico: 17,39 %
 - **Intermedio: 50 %**
 - Avanzado: 32,61 %
- **Nivel conocimiento práctico:**
 - Básico: 0 %

- **Intermedio: 50 %**
- **Avanzado: 50 %**
- **Años practicando Bellydance: media 11,09 años**, desviación típica: 5,04. Edad Mínima 4 años, máxima 22.
- **Seguimiento de una enseñanza intensiva o reglada:**
 - **Sí: 54,35 %**
 - Las más nombradas en nuestra muestra: Celina, Aldana Argüello, Saida, Antonella, Siriana, Shanan, Hannan, otros.
 - No: 45,65 %
- **Lectura de libros:**
 - **Sí: 65,22 %**
 - No: 34,78 %
- **Empleo de Redes sociales para el estudio:**
 - **Sí: 97,83 %**
 - No: 2,17 %

El resto de datos fueron recogidos y calculados manualmente por la existencia de respuestas múltiples. La media se realiza en función del número de respuestas y no del tamaño muestral. Obteniendo los siguientes datos de nuestros encuestados:

- **Bailarín favorito:**
 - **Alex DeLora: 15,15 %**
 - Sadie: 9,09 %
 - Diva Darina: 7,58 %
 - Otros (varios, sin especificar, no contesta): 7,58 %
 - Didem: 6,06 %
 - Julia Farid: 3,03 %
 - Jillina: 3,03 %
 - Celina: 3,03 %
 - Juliana Aragón: 3,03 %
 - Ekaterina Oleynikova: 3,03 %
 - Oxana Bazaeva: 3,03 %
 - Antonella: 3,03 %

- Randa Kamel: 3,03 %
- Dariya Mistskevich: 3,03 %
- Esmeralda Colabone: 3,03 %
- Pablo Acosta: 1,52 %
- Aida Bogolonova: 1,52 %
- Mohamed Shahin: 1,52 %
- Sahar Samara: 1,52 %
- Dana Simopolka: 1,52 %
- Mercedes Nieto: 1,52 %
- Soraia Zaied: 1,52 %
- Óscar Flores: 1,52 %
- Joline Andrade: 1,52 %
- Diana Gnatchenko: 1,52 %
- Ariel Khalih: 1,52 %
- Brenda: 1,52 %
- Suher Zaky: 1,52 %
- Anna Chepets: 1,52 %
- Rachel Brice: 1,52 %
- Darya: 1,52 %

- **Estilo con el que más se identifica:**

- **Ninguno, propio: 33,87%**
- **Egipcio: 25,80%**
- Estilizado: 22,58 %
- Ruso / Ucraniano: 14,52%
- Turco: 1,61%
- Americano: 1,61%
- Libanés: 0 %
- Desconoce: 0%

- **Otras disciplinas que ha practicado o practica en la actualidad:**

- **Pilates/Yoga: 19,71 %**
- Otras: 15,33 %
- Tribal/Fusión/ATS: 13,87 %

- Bollywood: 13,87 %
 - Ballet: 11,68 %
 - Flamenco: 9,49 %
 - Danzas Polinesias: 8,02 %
 - Burlesque/Cabaret/Estilo chicas: 7,99 %
 - Ninguna: 0,73 %
- **Uso de redes sociales para el estudio:**
- **Instagram: 34,92 %**
 - Youtube: 30,95 %
 - Facebook: 26,19 %
 - Otras: 3,97 %
 - Tik Tok: 2,38 %
 - Twitter: 1,58 %
- **Libros que ha leído:**
- **Historia General del Bellydance. Marina Barrionuevo. 19,04 %**
 - La Danza Mágica del vientre y La mujer y la danza Oriental: la mágica danza del vientre II. Shokry Mohamed. 15,88 %
 - Páginas de Internet, blogs, artículos, apuntes, otros. (Se nombraron los de Farida Fahmy) 12,70 %
 - Danza Oriental en Egipto. Giselle Rodríguez. 11,11%
 - La Milenaria Danza del Vientre: el arte de la danza oriental. Devorah Korek. 11,11 %
 - Historia de la Danza Oriental en Tenerife. Lucina Dácil González Marrero. 11,11%
 - Danza del vientre. Dolphina. 3,17 %
 - Bailar la danza del vientre. Maria Elena Morato. 1,59 %
 - “The Serpent of Nile”. Wendy Buenaventura. 1,59 %
 - Bailar para adelgazar y divertirse / Estiramientos y Conciencia corporal / El Reinado de la danza africana (en colaboración con Alboury Dabo) / Princesa de África. Sonia Sampayo. 1,59 %
 - El despertar de la Diosa. Antonia Andrea Paola Canal Dávila. 1,59 %
 - Un viaje hacia la danza. Gloria Alba. 1,59 %

- “Direção e preparação artística”. Jorge Sabongi y Debora Sabongi. 1,59 %
- La Música árabe. Mario Kirlis. 1,59 %
- “The Bellydance Reader”. Lynette Harris. 1,59 %
- El Islam. Markus Hattstein. 1,59 %

Para poner a prueba la fiabilidad del cuestionario entregado para la recogida de datos se analizan los 11 ítems que se emplearon con el programa PSPP, donde se obtuvo alfa de Cronbach de $\alpha = ,04$.

Como se pretende demostrar el impacto de los estudios teóricos, comparamos esta variable con el resto. Nivel de estudios teóricos conforma una variable cualitativa en nuestro estudio por lo que para la comparación con las variables cuantitativas (Edad y años practicando la disciplina) se ha escogido ANOVA y para el resto, Chi-Cuadrado. Se toma un nivel de confianza del 95%. Comparamos la variable Conocimientos teóricos con cada una:

Tabla 1: Tabla de Contingencia (frecuencias): Conocimientos teóricos – Sexo.

Conocimientos teóricos	Mujer	Hombre	TOTAL
Básico	8	0	8
Intermedio	23	0	23
Avanzado	15	0	15
TOTAL	46	0	46

Prueba Estadística Chi-cuadrado resulta NaN dado que el 100% de la muestra son mujeres.

Tabla 2: Anova de un factor. Conocimientos teóricos – Edad.

Conocimientos teóricos	Media de edad	Frecuencias
Básico	33,50	8
Intermedio	37,26	23
Avanzado	34,27	15

TOTAL	35,63	46
--------------	-------	----

Con la prueba estadística se obtiene un nivel de significación de 0.368, por lo que no es significativa la diferencia Conocimientos teóricos frente a la edad.

Tabla 3: Tabla de Contingencia (frecuencias): Conocimientos teóricos – país de origen.

Conocimientos teóricos	España	Costa Rica	Venezuela	Brasil	Argentina	Alemania	Chile	TOTAL
Básico	8	0	0	0	0	0	0	8
Intermedio	16	1	1	1	1	1	2	23
Avanzado	9	0	1	0	5	0	0	15
TOTAL	33	1	2	1	6	1	2	46

Con la prueba estadística se obtiene un nivel de significación de 0.311, por lo que la diferencia no es significativa.

Tabla 4: Tabla de Contingencia (frecuencias): Conocimientos teóricos – País de residencia.

Conocimientos teóricos	España	Costa Rica	Italia	Argentina	Alemania	Chile	Reino Unido	Francia	TOTAL
Básico	8	0	0	0	0	0	0	0	8
Intermedio	18	1	1	1	0	2	0	0	23
Avanzado	11	0	0	1	1	0	1	1	15
TOTAL	37	1	1	2	1	2	1	1	46

Con la prueba estadística se obtiene un nivel de significación de 0.669, por lo que la diferencia no es significativa.

Tabla 5: Tabla de Contingencia (frecuencias): Conocimientos teóricos – dedicación profesional al Bellydance.

	SÍ		NO	TOTAL
Conocimientos teóricos	Únicos ingresos	No únicos ingresos		
Básico	0	0	8	8
Intermedio	3	5	15	23
Avanzado	7	7	1	15
TOTAL	10	12	24	46

La prueba Chi-cuadrado resulta 0.000, por lo que podemos afirmar la hipótesis: **el nivel de conocimientos teóricos está relacionado con la dedicación profesional al Bellydance.**

Tabla 6: Tabla de Contingencia (frecuencias): Conocimientos teóricos – Nivel de conocimientos prácticos del Bellydance.

	Conocimientos prácticos			TOTAL
Conocimientos teóricos	Básico	Intermedio	Avanzado	
Básico	0	8	0	8
Intermedio	0	15	8	23
Avanzado	0	0	15	15
TOTAL	0	23	23	46

La prueba Chi-cuadrado resulta 0.000, por lo que podemos afirmar la hipótesis: **el nivel de conocimientos teóricos está relacionado con el nivel de conocimientos prácticos de Bellydance.**

Tabla 7: ANOVA Conocimientos teóricos – Años que llevas bailando esta disciplina.

Conocimientos teóricos	Media	Frecuencia
Básico	7,88	8
Intermedio	9,00	23
Avanzado	16	15

TOTAL	11,09	46
--------------	--------------	-----------

La prueba Chi-cuadrado resulta 0.000, por lo que podemos afirmar la hipótesis: **el nivel de conocimientos teóricos está relacionado con los años que lleva practicando Bellydance.**

Tabla 8: Tabla de Contingencia (frecuencias): Conocimientos teóricos – seguir una enseñanza reglada o intensiva.

Conocimientos teóricos	Enseñanza reglada o similar		TOTAL
	SÍ	NO	
Básico	1	7	8
Intermedio	14	9	23
Avanzado	10	5	15
TOTAL	25	21	46

Las pruebas Chi-cuadrado constan de: Chi cuadrado de Pearson con 0.031, Razón de semejanza con 0.023 y asociación lineal by lineal con 0.028, por lo que podemos afirmar la hipótesis: **el nivel de conocimientos teóricos está relacionado con el seguimiento de una enseñanza reglada o similar.**

Tabla 9: Tabla de Contingencia (frecuencias): Conocimientos teóricos – lectura de libros acerca de la Historia del Bellydance

Conocimientos teóricos	Lectura de libros		TOTAL
	SÍ	NO	
Básico	2	6	8
Intermedio	14	9	23
Avanzado	14	1	15
TOTAL	30	16	46

Las pruebas Chi-cuadrado constan de: Chi cuadrado de Pearson con 0.004, Razón de semejanza con 0.002 y asociación lineal by lineal con 0.001, por lo que podemos afirmar la hipótesis: **el nivel de conocimientos teóricos está relacionado con la lectura de libros de historia del Bellydance.**

Tabla 10: Tabla de Contingencia (frecuencias): Conocimientos teóricos –redes sociales para ampliar tus conocimientos sobre el Bellydance

	Redes sociales		TOTAL
	SÍ	NO	
Conocimientos teóricos			
Básico	7	1	8
Intermedio	23	0	23
Avanzado	15	0	15
TOTAL	45	1	43

Las pruebas Chi-cuadrado constan de: Chi cuadrado de Pearson con 0.088, Razón de semejanza con 0.165 y Asociación lineal by lineal con 0.095, por lo que no existe diferencia significativa.

3.6 DISCUSIÓN:

Para la realización del estudio ha habido dificultades para encontrar investigaciones anteriores. Se ha pretendido crear un nuevo proyecto de estudio. Se requiere investigar más acerca de este tema, incluyendo más variables. El estudio se ha desarrollado a lo largo de tres semanas, con una mayor temporalización se podría obtener una muestra más amplia. Incluso, se debería no limitarla a hispanohablantes, para abordar a una población mayor, creando una muestra más representativa. Hecho, quizás, por el que no ha resultado encuestado ningún bailarín del sexo masculino, que si es cierto que se observa mayor número de mujeres, existen y no aparecen representados en la muestra. Además, un estudio más amplio conseguiría hacerla internacional.

Otra limitación en el presente estudio, es la fiabilidad y consistencia interna de los cuestionarios. Debería conseguirse un alfa de Cronbach mayor, y si es posible, someter el cuestionario a una revisión por parte de expertos. Existen varios ítems que dieron opción a varias respuestas que dificultaron la recogida y procesamiento de datos, y que posiblemente, disminuyesen la fiabilidad del mismo. El ítem número 9: “¿Tomas alguna enseñanza reglada o intensiva?”, fue malinterpretada por algunos de los encuestados. Con ella se quería incluir sólo las formaciones profesionales y no la asistencia a clases regulares (online o presenciales).

Resulta de interés realizar el estudio de forma repetida cada cierto tiempo para estudiar la existencia de cambios en alguno de estos aspectos estudiados. Por ejemplo, tras la pandemia del Covid-19 y el obligado confinamiento, ha promovido un incremento de las clases y charlas online (gratuitas y no gratuitas) a través de redes sociales. Hecho que puede haber beneficiado en las horas de prácticas de bellydance, creación y empleo de redes sociales, aceptación de retos y Challenges públicos, acercamiento a otras disciplinas, lectura de libros, estudio de teoría del Bellydance, seguimiento de charlas como las del maestro Mario Kirlis en Instagram o la participación en este congreso online.

Cabe añadir, que tanto las formaciones, bailarines favoritos y libros leídos que han sido mencionados por nuestros encuestados fueron nombrados por ellos, por lo que la simple aparición en el campo de estudio, es honorable.

3.7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Barrionuevo, Marina. Historia General del Bellydance. Volumen 1. Buenos Aires. 2ª edición. Estudio Sahar. 2015.

Barrionuevo, Marina. Historia General del Bellydance. Volumen 2. Buenos Aires. 1ª edición. Estudio Sahar. 2016.

Casa Árabe – Instituto Internacional de Estudios Árabes y del Mundo Musulmán.
Pliegues de la memoria. Entrevista a Mahmoud Reda. Youtube. Madrid. 2010.
Introducción y entrevista realizada por Rafael Ortega y Rocío Vázquez.

Cash, T. F. (2009). Caveats in the proficient preparation o fan APA-style research
manunscript for publication. Body Image, 6, 1-6.

González Marrero, L. Historia de la Danza Oriental en Tenerife. ISBN 9781659088700.
USA, San Bernardino, CA. 2020.

3.8 APÉNDICES:

Encuesta para participar en un estudio acerca del Bellydance.

Lee atentamente antes de rellenar el siguiente formulario. Es importante que cumplas con estos dos requisitos: ser hispanohablante y bailar actualmente Bellydance. Tómate tu tiempo para contestar y no dejes nada sin rellenar. Es totalmente anónimo. Importante que tu letra sea legible.

Debes marcar con una cruz o un círculo la opción u opciones que se adecúen a tu perfil.

- 1) Sexo:
 - a. Mujer
 - b. Hombre
- 2) Edad: _____
- 3) País de origen: _____
- 4) País de residencia: _____
- 5) ¿Te dedicas profesionalmente al Bellydance?
 - a. Sí. ¿Es tu única fuente de ingresos?
 - i. Sí
 - ii. No
 - b. No
- 6) Nivel conocimientos teóricos del Bellydance

- a. Básico
 - b. Intermedio
 - c. Avanzado
- 7) Nivel de conocimientos prácticos del Bellydance
- a. Básico
 - b. Intermedio
 - c. Avanzado
- 8) Años que llevas bailando esta disciplina: _____
- 9) ¿Tomas alguna enseñanza reglada o intensiva?
- a. Sí. ¿Con qué maestro/a? _____
 - b. No
- 10) ¿Cuál es tu bailarín/a internacional favorito? _____
- 11) ¿Con qué estilo te identificas más?
- a. Estilizado
 - b. Egipcio
 - c. Ruso/Ucraniano
 - d. Turco
 - e. Libanés
 - f. Americano
 - g. Con ninguno especialmente. Estilo propio.
 - h. Desconozco
- 12) ¿Has practicado o practicas otras disciplinas o danzas?
- a. Ballet
 - b. Pilates/Yoga
 - c. Tribal / Fusión / ATS
 - d. Bollywood
 - e. Danzas Polinesias
 - f. Flamenco
 - g. Burlesque, cabaret, estilo chicas
 - h. Otras
- 13) ¿Has leído libros acerca de la Historia del Bellydance?
- a. Sí. ¿Cuál/es? _____
 - b. No

14) ¿Empleas redes sociales para ampliar tus conocimientos sobre el Bellydance?

a. Sí. ¿Cuál/es?

i. Instagram

ii. Facebook

iii. Youtube

iv. Twitter

v. Tik Tok

vi. Otras

b. No